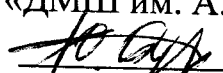


**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа им. А. И. Хачатуряна"  
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.И. Хачатуряна")**

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического  
совета ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им. А.И. Хачатуряна»  
Протокол № 1 от 01.09.2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Приказ № 112 от 01.09.2017 г.  
Исполняющий обязанности директора  
ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им. А.И. Хачатуряна»  
 Ю.В.Бурылева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**

Учебный предмет *Специальность (домра)*

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ ПО.01.УП.01.

Срок обучения 8 (9) лет

Разработчик—  
Преподаватель Вахрамеева Анна Алексеевна

Москва 2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его места и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного процесса.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной и итоговой аттестации;*
- *Система оценок;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

### **VI. Перечень рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Методические пособия;*
- *Нотная литература.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности отдела струнных народных инструментов на 2017 – 2018 учебный год.**

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

Программа учебного предмета «Специальность» ПО.01.УП.01 по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

#### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

## Задачи:

### 1. Обучающие:

- ✓ К **обучающей** задаче относится приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности. Наравне с сольным исполнительством важно обучить детей ансамблевому исполнительству, приобщить их к коллективному музицированию на национальных инструментах. И как итог – подготовить одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства *соответствии с ФГТ*

### 2. Развивающие:

- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- ✓ овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- ✓ формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- ✓ достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- ✓ выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

### 3. Воспитательные:

- ✓ формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру
- ✓ формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет входит в *обязательную* часть, в предметную область *Музыкальное исполнительство*.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на домре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыков публичных выступлений.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## 2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 8+1 лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов	559									82,5

на аудиторные занятия	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 8+1 лет

Таблица 4

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<p><b>Формирование исполнительской техники</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>1 класс</b></p> <p><b>1 полугодие</b></p> <p>Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).</p> <p>Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.</p> <p>Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения.</p> <p>Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.</p> <p>Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ.</p> <p>Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельной взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов.</p> <p>Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).</p> <p>Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.</p> <p>Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил</p>	<p>Работа над контролем за постановочными навыками, качеством звука и чистотой интонации.</p>	<p>Контрольный урок</p>



	<p>сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.</p> <p><b>2 полугодие</b></p> <p>Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахов, игра по слуху (транспонирование попевок, знаковых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.</p> <p>Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.</p> <p>Игра гамм C-dug, G-dug, A-dug, E-dug – начиная с открытой струны.</p> <p>Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.</p> <p>В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы C-dug, G-dug ударом П, переменный удар ПV, дубль-штрих; Чтение нот с листа. Подбор по слуху.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом.</p>	
<p>Работа над пьесами</p>	<p>В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:</p> <p>8-12 песен-прибауток на открытых струнах;</p> <p>2 этюда;</p> <p>4-6 небольших пьес различного характера.</p>	<p>Академический концерт (1-ое полугодие)</p> <p>Экзамен (2-ое полугодие)</p>
<b>2 класс</b>		
<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.</p> <p>Освоение технологии исполнения основных штрихов (стакато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором.</p> <p>Освоение более сложных ритмических рисунков.</p> <p>Контроль над свободой исполнительского аппарата.</p> <p>Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.</p> <p>Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.</p>	<p>Работа над самостоятельным изучением наизусть и самостоятельным разбором музыкального произведения.</p> <p>Технический зачет</p>

	<p>Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.</p> <p>Знакомство с основными музыкальными терминами.</p> <p>Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.</p> <p>В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: III, VV, IV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); Чтение нот с листа. Подбор по слуху.</p>		
<p>Работа над пьесами</p>	<p>3-5 этюдов;</p> <p>10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.</p>		<p>Зачет (1-ое полугодие) Экзамен (2-ое полугодие)</p>
<p><b>3 класс</b></p>			
<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой</p> <p>-приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.</p> <p>Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.</p> <p>Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.</p> <p>Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).</p> <p>Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.</p> <p>Развитие в ученике творческой инициативы. Более</p>	<p>Самостоятельная работа над средствами музыкальной выразительности.</p>	<p>Технический зачет</p>

к удару и наоборот. Освоение двойной аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 4-6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

	<p>активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.</p>	
Работа над пьесами	4-6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.	Зачет (1-ое полугодие) Экзамен (2-ое полугодие)
<b>4 класс</b>		
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от</p>	Технический зачет
Самостоятельное применение технических навыков и приемов.		