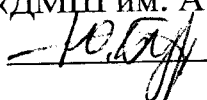


**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа им. А. И. Хачатуряна"
(ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.И. Хачатуряна»)**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. А.И. Хачатуряна»
Протокол № 1 от 01.09.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 112 от 01.09.2017 г.
Исполняющий обязанности директора
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. А.И. Хачатуряна»
 Ю.В.Бурылева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Духовые и ударные инструменты»
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Ансамбль (ударные инструменты)»
для детей 6,5 -17 лет
срок реализации – 5 лет**

Автор (составитель):
преподаватель - Улитин В.В.

Москва 2017

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Место учебного предмета в структуре образовательной программы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:*
- *Срок обучения – 5 лет*
- *Инструментальные составы:*
- *Однородные составы: дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты*
- *Смешанные составы;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Требования к промежуточной аттестации*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Требования к промежуточной аттестации*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Учебно-методическая литература*
- *Нотная литература (репертуарные сборники и хрестоматии)*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; рекомендаций по организации и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств и с учетом рекомендаций ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства в соответствии с ФГТ;

- содействие воспитанию разносторонне развитой личности, обладающей художественно-эстетической компетентностью; вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах.

Задачи:

обучающие:

- обучить детей ансамблевому исполнительству, приобщить их к коллективному музицированию не только на ударных, но и в ансамбле с другими инструментами.
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

развивающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Ансамбль (ударные инструменты)» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Ударные инструменты» в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих *знаний, умений и навыков*:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству на разнообразной литературе;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - ударников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству духовиков, струнников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет (1-5 классы)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	34
Количество часов на аудиторные занятия	17

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы:
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам:
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий –

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 22,5 мин.

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся, его индивидуальных способностей; от состава количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- практический (выработка навыков в области коллективного творчества);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация педагогом игровых движений и приемов игры на ударных инструментах);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет и попутно объясняет);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	17	17	17	17	17
Общее количество часов на аудиторные занятия	85				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	17	17	17	17	17
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	85				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	34	34	34	34	34
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	170				

Инструментальные составы

Однородные составы:

Дуэты

ксилофон I, ксилофон II;

Трио

ксилофон I, колокольчики II, ксилофон III;

Квартеты

ксилофон I, ксилофон II, вибрафон III, колокольчики IV;

Квинтеты

ксилофон I, ксилофон II, вибрафон III, колокольчики IV, перкуссия V;

Секстеты

Мал бар I, Б бар II, том-томы III, колокольчики IV, перкуссия V, ксилофон VI

В классе ансамбля практикуется также унисонная форма музицирования.

При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Смешанные составы малых форм:

Дуэты

Например: скрипка-ксилофон, флейта-колокольчики, труба-мал бар, фортепиано-вибрафон и т.д.

Трио

Например: Флейта I, флейта II, ксилофон;

Скрипка, колокольчики I, тарелка райд II;

Флейта, вибрафон I, шейкер II;

и т.п.

Квартеты

Например: Домра I, домра II, ксилофон I, колокольчики II;

Флейта, вибрафон I, колокольчики II, ксилофон III.

и т.п.

Смешанные ансамбли больших форм:

Например: Мал бар I, Б бар II, том-томы III, колокольчики IV, перкуссия V, ксилофон VI, флейта, вокал I, вокал II; и т.п.

Состав ансамблей может формироваться как из учащихся одного класса, так и из учащихся разных классов. Один учащийся может входить сразу в несколько составов ансамблей.

Подбирая репертуар, преподаватель может выбрать произведение из любого раздела, учитывая индивидуальные возможности учащихся того или иного состава.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 5 лет

1-ый и 2-ой год обучения (1-2 классы)

(1-ый этап обучения)

- применение в ансамбле навыков игры на инструменте, приобретённых в специальных классах;
- свободно и правильно сидеть и стоять за инструментом;
- добиваться синхронности при исполнении штрихов (*staccato, legato, marcato*);
- выработка единой ритмической пульсации при исполнении различных ритмических рисунков, ритмических группировок (дуоль, триоль, пунктир, квартоль);
- знакомство и работа над красочными приемами игры: вибрато, глиссандо;
- работа над динамикой звука (основные нюансы, *crescendo, diminuendo*);
- чтение партии с листа;
- концертное выступление или зачет как завершающий этап репетиционной работы.

На первом этапе обучения ученик должен научиться:

- Начать пьесу в нужном темпе и определённом характере;
- Уметь выделять элементарные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- Исполнять свою партию в соответствии с замыслом руководителя;
- Во время исполнения передавать характер музыкального произведения;
- Согласовывать свои действия с действиями других участников коллектива;
- Читать с листа свою партию и ориентироваться в ней.

3-ий, 4-ый, 5-ый год обучения (III, IV, V классы)

(2-ой этап обучения)

- применение навыков игры на инструменте, приобретённых в специальных классах и на первом этапе обучения игре в ансамбле;
- выработка единой ритмической пульсации при исполнении различных ритмических

- рисунков, ритмических группировок;
- освоение сложных ритмов: синкопа, смешанные ритмические группировки;
- освоение и работа над мелизмами, часто встречающимися в произведениях:
форшлаг, трель, группетто, мордент;
- освоение основных приемов игры: тремоло, дробь;
- работа над динамикой звука;
- чтение партии с листа;
- концертное выступление или зачет, как завершающий этап репетиционной работы.

На втором этапе обучения ученик должен научиться:

- Читать с листа свою партию и ориентироваться в ней;
- Исполнять свою партию, следуя замыслу композитора и трактовке руководителя;
- Слышать другие партии, находить главное, выделять свою роль в музыкальном построении;
- Во время исполнения передавать характер музыкального произведения;
- Понимать дирижерские жесты, согласовывать свои действия с действиями коллектива;
- Вслушиваться в общее звучание всей фактуры произведения во время исполнения, выделять свою роль в музыкальном построении;
- Воспроизводить различные ритмические рисунки, которые в разных партиях могут не совпадать.

Учебно-тематический план

**Первый этап обучения
1-ый и 2-ой год обучения (I-II классы)**

Таблица 3

№ П/П	Тема занятия	Кол-во часов в 1-ом полугодии	Кол-во часов во 2-ом полугодии
1	Введение в работу класса ансамбля: Ознакомление с шумовыми инструментами. Основные приёмы игры на шумовых инструментах. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма. - знакомство с партией: грамотное прочтение	1	1

	штрихов, аппликатуры, динамических оттенков. - знакомство с понятием 1-ая, 2-ая, 3-ая партии и т.д.		
2	Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке. Работа над синхронностью исполнения приемов игры. Работа над синхронностью исполнения штрихов (staccato, legato, tremolo, marcato).	1	1
3	Выработка единой ритмической пульсации при исполнении различных ритмических рисунков, ритмических группировок (дуоль, триоль, квартоль, пунктир).	0,5	0,5
4	Работа над красочными приемами игры: вибрато на колокольчиках, пиццикато, глиссандо.	0.5	0,5
5	Работа над динамикой звука (основные нюансы, crescendo, diminuendo).	1	1
6	Работа над элементарными принципами партии в коллективе: умение слышать другие партии, выделять основные фактурные моменты под руководством педагога, уметь синхронно взять звук, согласовывать свои действия с действиями других участников, а так же руководителя коллектива и т.п.	1	1
7	Работа над художественным содержанием произведения: определить характер музыкальных образов, обратить внимание детей на выразительные элементы музыки и т.п.	1	1
8	Формирование навыков чтения нот с листа	0,5	1
9	Воспитание навыков исполнения всей программы (исполнительский контроль, психологическое состояние)	1	1
10	Репетиция как основа учебно-воспитательной работы (игра на сцене)	0,5	1
		Итого 8	Итого 9

Второй этап обучения

3-ий, 4-ый, 5-ый год обучения (III,IV,Vклассы)

Таблица 3а

№	Тема занятия	Кол-во часов в 1-ом полугодии	Кол-во часов во 2-ом полугодии
П/П			

1	Работа над синхронностью исполнения приемов Основные навыки игры на сильную и слабую доли.	1	1
2	Работа над синхронностью исполнения штрихов	0,5	0,5
3	Выработка единой ритмической пульсации при исполнении различных ритмических рисунков, ритмических группировок. Продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и «передать» другому исполнителю	0,5	0,5
4	Освоение сложных ритмов: синкопа, смешанные ритмические группировки.	0,5	0,5
5	Работа над красочными приемами игры:, глиссандо, вибрато, тремоло, дробь	0,5	0,5
6	Освоение и работа над мелизмами, часто встречающимися в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.	0,5	0,5
7	Работа над динамикой звука.	0,5	0,5
8	Продолжение работы над основными принципами исполнения партий в коллективе: синхронность звучания, умение слышать другие партии, знать свою роль в музыкальном построение, согласовывать действия с другими участниками и т.п.	1	1
9	Чтение нот с листа	0,5	1
10	Работа над художественным содержанием произведения: особенности музыкального языка. Выразительность мелодии, форма и стиль исполняемого произведения и т.п.	1	1
11	Воспитание навыков исполнения всей программы: артистичность, исполнительский контроль т.п.	1	1
12	Репетиция, как основа учебно-воспитательной работы (игра на сцене)	0,5	1
		Итого 8	Итого 9

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

<i>Формы промежуточной аттестации</i>	<i>Примерный репертуарный список для ансамблей</i>
-------------------------------------------	----------------------------------------------------

	<i>Однородные составы</i>	<i>Смешанные составы</i>
1-й класс		
<p>Контрольные Уроки</p> <p>Зачет во II –ом полугодии</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p> <p>(В течение года учащиеся должны выучить не менее 2-х пьес.)</p>	<p>А. Комаровский «Шутка» (для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано, перел. Г. Кряжевой) Д. Шостакович «Шарманка» (для двух ксилофонов, перел. Г. Кряжевой)</p> <p>А. Островский «Школьная полька» (перел. для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой) М. Пташинская «Маленькая мексиканская фантазия»</p>	<p>Л. Бетховен «Ода к радости» (для дуэта флейт) Й. Гайдн «Серенада» (для дуэта флейт)</p>
2-й класс		
<p>Контрольные Уроки</p> <p>Зачеты в I и II полугодиях.</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p> <p>(В течение года учащиеся должны выучить не менее 2-х пьес.)</p>	<p>Л. Бетховен «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»</p> <p>Г. Корчмар Две пьесы-картины: «Тройка», «Перезвон» М. Глинка «Северная звезда» (перел. для ансамбля ударных инструментов)</p>	<p>Й. Гайдн «Хорал св. Антония» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано</p> <p>Традиционная песня «Skear to my Lou» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано, аранж. Д. Рэй)</p>
3-й класс		

<p>Контрольные Уроки</p> <p>Зачеты в I и II полугодиях.</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p> <p>(В течение года учащиеся должны выучить не менее 2-х пьес.)</p>	<p>Д. Шостакович «Детская полька» К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»</p> <p>Л. Боккерини Менуэт А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (перел. С. Макарова)</p> <p>М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»</p> <p>П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» Ф. Бахор «Воинственный марш»</p>	<p>Д. Фридеричи «Три милые вещицы» (для трио флейт) К.-М. Вебер Ария из оперы «Вольный стрелок» (для дуэта флейт)</p> <p>В. Ребиков «Пастушок играет на свирели» (пер. А. Дидерихса) Н. Римский-Корсаков «Со вьюном я хожу» (пер. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4-й класс

<p>Контрольные Уроки</p> <p>Зачеты в I и II полугодиях.</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p> <p>(В течение года учащиеся должны выучить не менее 2-х пьес.)</p>	<p>И. Бах Две инвенции (перел. для двух ксилофонов Г. Лыжова) С. Рахманинов «Итальянская полька» Д. Мийо «Бразильские танцы»: «Корковадо», «Копакобана», «Леме» (перел. В. Знаменского) Б. Бриттен «Музыкальные утренники»: «Марш», «Ноктюрн», «Вальс» (перел. В. Знаменского)</p> <p>Ж. Металлиди Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Марш Буратино», «Полька кукол» А. Даргомьжский «На зелёной лужайке»</p> <p>А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (перел. С. Макарова) В. Штейман «Марш»</p>	<p>Р. Шуман «Игрок на тамбурине» (для квартета флейт) П. Пруст «Три басни господина де Лафонтена» (для секстета флейт)</p> <p>1 вариант Ф. Гобер «Греческий дивертисмент» (для двух флейт и фортепиано)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5-й класс

<p>Контрольные Уроки</p> <p>Зачеты в I и II полугодиях.</p> <p>Концертные выступления в течение учебного года.</p>	<p>Д. Шостакович «Гавот» Д. Верди «Хор» и «Марш» из оперы «Аида» Н. Карш Парафраз на тему С. Рахманинова «Итальянская полька» Финк «Ритмо»</p> <p>В. Гришин «Четыре барабанщика» А. Менкен «Под водой» П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро» И. Фролов</p>	<p>К.-Ф. Бах Шесть дуэтов для двух флейт и фортепиано А. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда» (для двух флейт и фортепиано)</p> <p>Н. Римский-Корсаков «Восточный романс» А.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

года. (В течение года учащиеся должны выучить не менее 2-х пьес.)	«Шутка-сувенир» А. Вивальди Двойной концерт (перел. для двух ксилофонов) М. Равель «Танец фарфоровых статуэток» из балета «Сон Флорины» Л. Альберт «Звуки японских барабанов»	Аренский Фуга на тему украинской народной песни «Журавель» (перел. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)
--------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Таблица 5

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
---------------------	---------------	--------------

Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (академические концерты).

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный

характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 2-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

Критерии оценки

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного

учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль, для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции рекомендуется проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению образовательного учреждения).

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля часто сопряжено с составом учащихся-инструменталистов в данном образовательном учреждении. Поэтому при определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие –

средние, средние – старшие). В таком случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от уровня подготовки учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли в ансамбле и значения своей исполнительской партии для интерпретации произведения.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для

достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. А. Готлип. «Основы ансамблевой техники». Изд. Музыка, М, 1971г.
2. С. Рубенштейн «Пособие для руководителя ансамбля».
Изд. «Сов. композитор». М, 1970г.
3. Д. Варламов. «Метаморфозы музыкального инструментария в ансамбле».
Саратов, 2000г.
4. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В
помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
5. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. -
М.-Л., 1986
6. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного
оркестра. - М., 1969.
7. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М.,
1974.
8. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.

Нотная литература

- Альбенис И. «Иберия». Цикл пьес. Триана /М., 1971.
- Ансамбли для ударных инструментов /Сост. и ред. М. Пекарский – М., 1979.
- Мийо Д. «Гибель тирана» /М., 1971.
- Музыка для ударных инструментов /Сост. М. Пекарский – М., 1983.
- Произведения для ансамбля ударных инструментов /Сост. В. Гришин – М., 1981.
- Произведения для ансамбля ударных инструментов /Сост. В. Знаменский – Л., 1985.
- Прокофьев С. «Египетские почвы». Сюита. «Тревога» /М., 1971.
- Пьесы, ансамбли, упражнения /Сост. Т. Егорова, В. Штейман – М., 1985.
- Пьесы для двух ксилофонов с сопровождением фортепиано /Перелож. В. Снегирева – М., 1975.
- Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов /Сост. И ред. В. Снегирев – М., 1980.
- Пьесы и ансамбли для ударных инструментов /Сост. Ж. Металлиди – Л., 1983.
- Пьесы для литавр /Сост. В. Снегирев – М., 1977.
- Пьесы для литавр соло и с сопровождением фортепиано /Сост. В. Снегирев – М., 1975.
- Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.
- Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев: Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев: Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967. Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова.
- Ансамбли для ударных инструментов. Переложение К. Сутина (2009 г.)